

# RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



PROF. DR. JAIRÓ JOSÉ CAMPOS DA COSTA

  
EDITORA  
OLYVER

RIACHO DA  
THESOURA  
E SUA  
GENTE PELA  
FOTOGRAFIA



Presidente da República  
**JAIR MESSIAS BOLSONARO**

Ministro do Turismo  
**MARCELO ÁLVARO ANTÔNIO**

Secretário Especial da Cultura  
**MÁRIO FRIAS**

Prefeito Municipal de Francisco Dantas/RN  
**ADOLFO JOSÉ DA SILVEIRA NETO**

Secretário Municipal de Cultura  
**PROF. ANTÔNIO EDNALDO CLARINDO GAUDÊNCIO**

Diretor/Presidente do Museu de Cultura Popular  
**PROF. DR. JAIRO JOSÉ CAMPOS DA COSTA**

RIACHO DA  
THESOURA  
E SUA  
GENTE PELA  
FOTOGRAFIA

PROF. DR. JAIRO JOSÉ CAMPOS DA COSTA

Maceió-AL  
2021

 EDITORA  
OLYVER

**DIREÇÃO EDITORIAL:** Maria Camila da Conceição

**DIAGRAMAÇÃO:** Ed Vasconcelos | Luciele Vieira

**REVISÃO:** Jairo José Campos da Costa

**FOTOGRAFIAS:** Autores desconhecidos

**DIGITALIZAÇÃO:** Jairo José Campos da Costa

**TRATAMENTO TÉCNICO DAS FOTOGRAFIAS:** Francisco Jean Alves

**IMAGENS DE CAPA:** Fotografia do Museu de Cultura Popular DOAÇÃO de Maria de Lourdes de Oliveira e de Francisco Praxedes de Oliveira (Chico Zéis)

**PRODUÇÃO:** Museu de Cultura Popular

Associação Fundação Cultural Prof. Jairo José Campos da Costa

*O padrão ortográfico, o sistema de citações e referências bibliográficas são prerrogativas do autor. Da mesma forma, o conteúdo da obra é de inteira e exclusiva responsabilidade de seu autor.*



Todos os livros publicados pela Editora Olyver estão sob os direitos da Creative Commons 4.0 [https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.pt\\_BR](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.pt_BR)

2019 Editora Olyver

Aldebaran | Tv. José Alfredo Marques, Loja 05

Antares, Maceió - AL, 57048-230

[www.editoraolyver.org](http://www.editoraolyver.org)

[editoraolyver@gmail.com](mailto:editoraolyver@gmail.com)

### **Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**

---

S88p

Costa, Jairo José Campos da.

Riacho da Thesoura e sua gente pela fotografia. [recurso digital] / Jairo José Campos da Costa. – Maceió, AL: Editora Olyver, 2021.

ISBN: 978-65-87192-52-9

Disponível em: <http://www.editoraolyver.org>

1. Arte. 2. Fotografia. 3. História. 4. Cultura. 5. Cultura Potiguar. 6. . Riacho da Thesoura. 6. Francisco Dantas-RN I. Título.

CDD: 981

---

Índices para catálogo sistemático:

1. História 981

**“Quem não tiver debaixo dos pés da alma a areia de sua terra, não resiste aos atritos da sua viagem da vida, acaba incolor, inodoro e insípido, parecido com todos”.**

**Luís da Câmara Cascudo**

# UM DEDO DE PROSA

Muito me orgulha, pela segunda vez consecutiva, ser prefeito de minha querida cidade de Francisco Dantas-RN e poder contribuir com o desenvolvimento e o progresso de nossos munícipes, principal foco de nossas políticas públicas fomentadas e desenvolvidas ao longo dos últimos anos dedicados à gestão pública.

Assumimos a municipalidade com o desafio imenso de manter os serviços públicos básicos de educação, saúde, bem estar social, casa própria, saneamento básico e infraestrutura geral, numa harmonia perfeita, com vistas a recuperação de um déficit extraordinário de falta de investimentos em todas as áreas. O nosso intento era o de elevar a autoestima do povo franciscodantense, que via nas cidades vizinhas do Alto-Oeste Potiguar, um modelo de gestão que não era comum visualizar entre nós.

Apesar das dificuldades e dos poucos recursos, fizemos uma revolução no município e, aos poucos, já se observam marcas, deixadas pelo caminho que, certamente, demorarão a sair das lembranças de nossos cidadãos, inclusive na cultura. Isso porque as pessoas não precisam somente de feijão e arroz para sobreviver. A dimensão da arte e da cultura é algo extremamente relevante para a formação e o aprimoramento, perene, das pessoas. A publicação deste livro caminha nesta direção e também se torna mais um marco na valorização de nossa gente.

A provocação feita pelo ilustre filho deste torrão, o Prof. Dr. Jairo José Campos da Costa, de publicar um livro de arte contendo fotografias de época de nosso povo, resultado de uma pesquisa com elevado rigor acadêmico, foi acolhida de imediato. Reiteramos, com letras garrafas, que isso sim é política cultural de alto nível, focada

nos homens e nas mulheres e, mais uma vez, destacamos o ponto de partida e de chegada de nossas ações à frente deste município.

A nossa gente é bonita, possui tradição, história e uma identidade cultural marcada por uma nordestinidade latente, que salta aos olhos, em todas as páginas do livro *Riacho da Thesoura e sua gente pela fotografia*, a partir do recorte temporal estabelecido pelo organizador. Esperamos que o futuro que se avizinha seja marcado por sucesso e geração de oportunidades para que o nosso município possa continuar seguindo nos trilhos do progresso.

Francisco Dantas-Estado do Rio Grande do Norte, em 30 de setembro de 2020.

**Adolfo José da Silveira Neto**

- Prefeito -

# TEMPO PRESENTE E TEMPO PASSADO DE MÃOS DADAS

É com imensa satisfação, na qualidade de Secretário Municipal de Cultura de Francisco Dantas-RN, que vejo, graças ao esforço de nosso trabalho e a sensibilidade política do gestor maior, a instalação do Sistema Municipal de Cultura que implica, não somente a desvinculação burocrática da Secretaria Municipal de Educação, mas, mais do que isso, a implementação de uma política cultural verticalizada, com a participação da sociedade civil, organizada no Conselho Municipal de Cultura.

Pois bem, Francisco Dantas-RN, hoje, possui o seu Sistema Cultural implantado, seguindo a normatização e a sistematização proposta pela Secretaria Especial da Cultura do Ministério do Turismo, estando apto a receber recursos públicos e privados, nacionais e internacionais, em conta específica, para fazer acontecer a dinamização dos bens culturais que se preservam na Zona Rural e Urbana de nosso município ao longo da História: artesanato, quadrilhas, manifestações do catolicismo popular, bordadeiras, poetas, pintores, escultores, entre tantas outras manifestações.

Este livro, organizado pelo Prof. Dr. Jairo José Campos da Costa, prata da casa, é uma demonstração do quanto a cultura franciscodantense é rica, pujante e digna de valorização.

Arrepiei-me, em ver as publicações, nas mídias sociais, da pesquisa fotográfica realizada pelo Museu de Cultura Popular, equipamento que não somente valoriza a cultura brasileira, pelo viés

do imaterial, mas que desenvolve várias ações que vão ao encontro da cultura do povo que forma esse espaço geográfico sertanejo, ainda marcado por tantas contradições, chamado Alto Oeste Potiguar. Arrepiei-me, pela segunda vez, ao ver a montagem deste livro que diz tanto sobre nós, sobre o nosso jeito de ser, sobre a cultura do povo ordeiro de nosso município de Francisco Dantas-RN, em constante diálogo passado X presente.

Parabéns ao prefeito por fomentar essa publicação, parabéns ao Museu de Cultura Popular pelo brilhante trabalho, parabéns às famílias franciscodanteses por permitirem que tamanha ousadia pudesse ser desenvolvida. Não tenho palavras para expressar o quão feliz estou em ver tanta coisa boa acontecendo, apesar das intemperes da pandemia.

Francisco Dantas-Estado do Rio Grande do Norte, em 30 de setembro de 2020.

**Prof. Antônio Ednaldo Clarindo Gaudêncio**

Secretário Municipal de Cultura

# APRESENTAÇÃO

O isolamento social provocado pelo COVID-19 neste ano de 2020 impôs aos artistas e às Instituições que promovem arte em todo o mundo, novos paradigmas, métodos e estratégias de promoção à catarse e a purificação humana, através do objeto estético. Nesse período turbulento da História, várias composições artísticoculturais, fazendo uso do método remoto, à distância, em diferentes formas e linguagens surgiram, permitindo fluidez da arte entre as pessoas: uma forma das pessoas estarem perto, estando longe, apreciando o belo. Isso porque como diz o filósofo alemão Friedrich Nietzsche, “Temos a arte para não morrer da verdade”.

Com esse espírito, o presente livro é resultado de um longo trabalho de pesquisa desenvolvido pelo Museu de Cultura Popular, mantido pela Associação Fundação Cultural Professor Jairo José Campos da Costa, associação privada, sem fins lucrativos, ponto de cultura pela Secretaria Especial da Cultura, do Ministério do Turismo, reconhecida de utilidade pública do Estado do Rio Grande do Norte e do Município na forma da lei, com alguns prêmios e condecorações adquiridas em seus quase 4 anos de História.

Entre os meses de março a setembro de 2020, junto às famílias de nosso município, coletamos um pouco mais de 1.000 fotografias que retrataram diferentes pessoas e situações em distintos momentos da nossa História e Memória Cultural. 100% do material foi publicado nas mídias sociais do Museu, com pequenos textos carregados de poesia, que situaram os contextos históricos representados, as pessoas fotografadas, além de informações sobre

os acervos, os fotógrafos, nas técnicas (preto e branco, fotopintura, monóculos e em cores).

Todo o acervo encontra-se catalogado e arquivado nos HD's do Museu. Uma forma de reunir um bom acervo fotográfico do município e tornar indelével a nossa memória, a fim de ensinar aos mais novos, a contribuição dos mais velhos na constituição de nossa História.

Em função da pandemia, as fotografias foram enviadas, quase em sua totalidade, através de recursos tecnológicos diversos (mídias sociais, e-mail, WhatsApp) que serviram de método de envio/recepção e de interação entre as partes após a digitalização do material pelos doadores ou mesmo por nós, quando o material nos chegou no formato físico. Nessa interação, fornecíamos algumas técnicas de luz e de uso do celular, para que o material nos chegasse com qualidade para exibição.

De todo o material coletado, escolhemos 66 fotografias preto e branco e 04 fotopinturas para montarmos o livro. Esta foi a etapa mais dolorosa da montagem, isso porque precisávamos escolher num universo tão grande e de tanta qualidade estética, apenas 70 fotografias para se constituírem as páginas do compêndio. O critério da escolha, portanto, foi aquelas fotografias mais danificadas, com marcas de infiltração, ruídos de traça, amassaduras, amareladas e com fortes marcas do tempo. Sim! O tempo é célere, ele não “dorme em serviço”. Felizmente, a partir do recorte, tivemos uma boa distribuição das imagens entre as famílias franciscodantenses. Em cada página do livro será exibida a fotografia original, como foi recebida, e, do lado, a mesma fotografia restaurada. Orientamos o restaurador dar uma leve cor para intensificar o diálogo tradição X modernidade. A composição ficou muito bonita, as pessoas, muitas já falecidas, parecem estar vivas.

## RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA

As fotografias com tais características temporais foram repassadas ao jovem artista local, Francisco Jean Alves que, habilmente, tirou “leite de pedra” e realizou um primoroso trabalho técnico de restauração, fazendo uso de técnicas tecnológicas que tanto nos têm ajudado nesses tempos difíceis. A Jean, os nossos mais sinceros agradecimentos, em nome de todas as famílias que, gentilmente, cederam as suas fotografias e confiaram as suas memórias a nós.

Esse trabalho nos revelou algumas características, hábitos, valores, motivos, entre outras manifestações culturais das pessoas que fizeram/fazem a História do pequeno município sertanejo, ontem denominado Riacho Thesoura, intencionalmente usada por nós no título do livro, em português tradicional da época, para provocar inquietações sobre a antiga denominação, poética, intimamente associada a aspectos naturais de nossa Geografia, como, também, comumente acontece em outros lugares. O município, hoje, oficialmente, denominado de Francisco Dantas.

Incrível perceber que em tempos bem remotos, a fotografia foi uma arte tão próxima de nossas pessoas, de nossas famílias. Apesar das dificuldades de trazer de outras localidades profissionais da arte fotográfica, sem falar no alto preço que se pagava para se ter momentos imortalizados através das lentes dos competentes artistas da época, sobretudo pela dificuldade de locomoção nesses Sertões de meu Deus. Imaginemos, um fotógrafo, por exemplo, sair de Pau dos Ferros-RN e ir até a Serrinha dos Campos, montado num lombo de um animal, para registrar as memórias e os eventos de nosso povo, como a pesquisa evidenciou?

O catolicismo popular sempre foi um mote interessantíssimo de fomentar a cultura do encontro entre nós, no passado e no presente. A quantidade de fotografias dos batizados, dos casamentos, das festas dos padroeiros Jesus, Maria e José, das cerimônias da primeira eucaristia e da crisma, assim como dos velórios dos nossos entes queridos, como também fotografias de

promessas pagas, geralmente no Juazeiro do Norte-CE, Canindé-CE e no Santuário do Lima, em Patu-RN, quando se alcançavam graças com os santos de nossa devoção cultuados nesses lugares. Quem ver as mídias sociais do Museu e quem folhear as páginas deste livro comprovará isso.

Lindo perceber o vestuário dos homens (camisas de linho, paletós muito bem engomados, calças com vincas, lenços bordados no bolso, chapéus de palha ou massa para proteção do sol) e mulheres (vestidos, saias e blusas com palas, pregas, pontos e pespontos, em que a peça principal, vinha forrada por anáguas, ricamente bordadas à mão, para conferir proteção e não permitir a visualização das partes íntimas femininas. Os acessórios dos cabelos e os brincos, gargantilhas e colares eram um show à parte, capelas tradicionais de noiva, lenços em seda, flores em tecido, fivelas, entre outros instrumentos do que se chama hoje *designer* de moda). Isso porque, nessa época representada, praticamente todas as mulheres do Nordeste bordavam e produziam suas peças de uso pessoal, além do enxoval de casa em tecidos bons, geralmente linho ou algodão.

As técnicas primitivas de montagem do cenário, usando lençóis, ora lisos, ora estampados, conforme o modelo e a estampa dos tecidos das roupas das pessoas fotografadas por trás, para provocar o efeito e o truque fotográfico, assim como uso de bancos e cadeiras para os mais novos e namoradeiras para os patriarcas das famílias que, geralmente, se sentavam ao meio, rodeados dos filhos. Os animais, a pesquisa apontou, sempre fizeram parte da ambientação. Muito comum montarem as crianças nos carneiros, homens em cavalos bem arreados, bois e vacas bem cevados, igualmente, faziam parte da cena.

Caprichamos nas legendas das fotografias, com informações levantadas por nós, durante a pesquisa, com as valiosas contribuições das famílias, momento em que realçamos datas, nomes das pessoas fotografadas..., de caráter descritivo, para orientar a leitura do livro. Um dado que não se pode deixar de abordar é que

## RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA

não conseguimos levantar nenhum nome de fotógrafo. São fotos muito antigas, outras menos antigas. Supomos que algumas imagens foram feitas por um importante fotógrafo paufferrense o Sr. Fausto Fernandes, visto que parte do período representado pela maioria das imagens esse fotógrafo cumpriu essa tarefa de imortalizar pessoas através de suas lentes na região do Alto Oeste.

As fotografias mais recente são as Figs. 01 e 61, datadas de 1984, portanto com quase 40 anos de história. O livro revela, também, algumas pessoas vivas, graças às energias da natureza. Esse critério fez parte da seleção das imagens para valorizarmos algumas pessoas que continuam seguindo o curso da vida e contribuindo com a história do município no presente.

Agradecemos ao amigo Antônio Manaildo de Holanda, pela companhia durante a pesquisa realizada no cemitério Público de Francisco Dantas-RN, quando fomos fotografar alguns túmulos de falecidos para identificarmos as datas de nascimento e falecimento. Isso para não mais incomodar as famílias com perguntas sobre o acervo.

As páginas do livro recuperam, também, construções estruturais importantes do município de Francisco Dantas-RN, a exemplo da fotografia do primeiro prefeito Sérgio Dantas de Araújo na construção do Mercado Público, rodeado dos operários, as moagens de cana de açúcar nas fazendas tradicionais, os desfiles da Rainha do Município e o esporte, entre tantos temas ilustram essa antologia de fotos de épocas pretéritas.

Carregado de poesia da vida e de narrativa da existência, nos termos de COSTA(2019), em sua tese de doutorado sobre Cultura Brasileira, defendida na Universidade Estadual de Maringá-UEM, o livro traz cenas marcantes do cotidiano das famílias, como que uma linha/agulha costurando os fios e formando o tecido da cultura potiguar, oestana, sertaneja, logo do chamado Brasil profundo, onde reside o espírito mais profundo e sublime de nossa identidade.

Tempo de ética entre as pessoas, de filhos que respeitavam os seus pais, de pais que honravam seus filhos. Tempo de abundância, de plantio e de colheita. Tempo onde a vida era celebrada, apesar da simplicidade de nosso povo, com requinte, plasticidade e beleza estética.

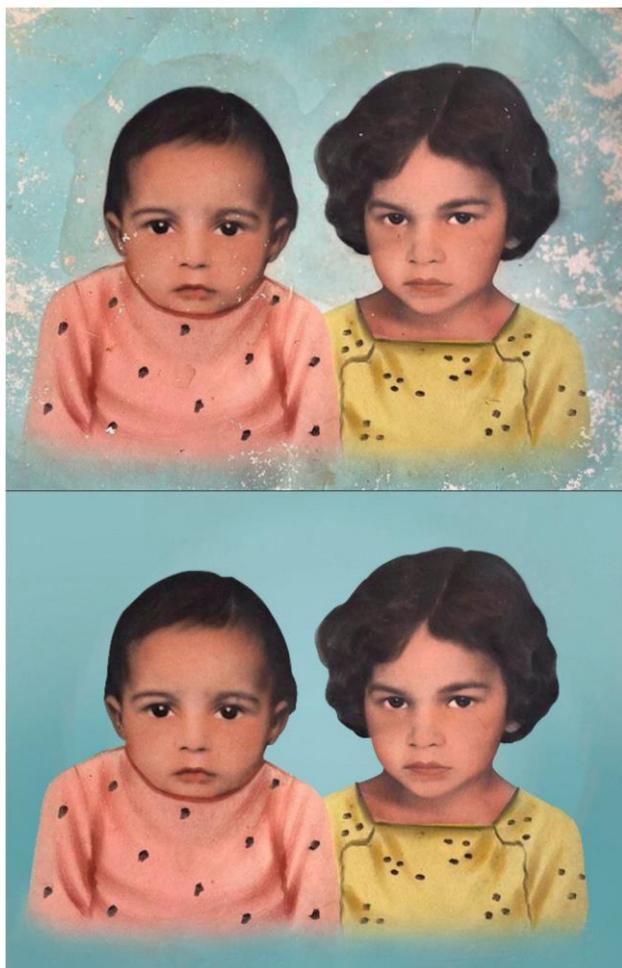
O livro é formado, exclusivamente, pelas fotografias e suas legendas, caprichamos nelas. As fotos são o texto visual, cuja leitura e interpretação ficam a cargo de cada leitor que tiver a oportunidade de manipular este material. Agradecemos, profundamente, a confiança de todos os munícipes de Francisco Dantas-RN, por não somente integrarem a nossa pesquisa, como também por cederem os direitos de imagens para que pudéssemos organizar este livro histórico. As imagens não publicadas aqui, certamente, serão *corpus* para a organização de outros livros futuros. Isso porque compreendemos que as possibilidades estão no limite da linha do horizonte.

Agradecemos aos idealizadores da Lei Aldir Blanc e ao prefeito Adolfo José da Silveira Neto por permitirem a impressão deste livro à altura de nossa cidade e imortalizar um dos tantos trabalhos executados pelo Museu de Cultura Popular de Francisco Dantas-RN. Acreditamos na máxima, um mais um, é sempre mais que dois.

Francisco Dantas - Estado do Rio Grande do Norte, em 30 de setembro de 2020.

**Prof. Dr. Jairo José Campos da Costa**

## RIACHO DA TESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



**Figs. 1** – Fotopinturas de Francisca Roziane Mata de Oliveira (Loura), nascida em 29.08.1982 e Francisca Rozivânia de Oliveira Medeiros, nascida em 11.02.1979. Ano aproximado da fotografia: 1984.

**Acervo:** Rozeni Mata de Oliveira

**Técnica:** Fotopintura

**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 2** – Fotopinturas de Maria Isabel de Lima - D.Biluca (\*05.03.1905 + 22.04.1985) e de João Batista de Lima - João Lima (\*26.11.1901 +22.09.1983). Ano Aproximado da Fotografia: 1979.

**Acervo:** Maria Aparecida de Lima Cardoso

**Técnica:** Fotopintura

**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



**Figs. 3** – Fotopinturas de Cícero Gomes dos Santos (\*07.02.1905 +01.08.1979) e Natércia Maria da Conceição (\*10.12.1904 +30.03.1987). Ano aproximado da Fotografia: 1974.

**Acervo:** Maria de Fátima Sousa (Maria de Irná)

**Técnica:** Fotopintura

**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 4** – Fotopinturas de Luzia Germano da Silva (\*18.02.1932 +24.10.2007) com as duas filhas Jacinta Soares da Silva Paiva, nascida em 05.12.1954 e Nazilda Silva da Costa Paiva, nascida em 07.03.1962 . Data aproximada da Fotografia: 1964.

**Acervo:** Maria Nacilda Soares da Silva

**Técnica:** Fotopintura

**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA TRESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



**Figs. 5** – Fotografias de promessa feita por João Terto, de conduzir os padroeiros Jesus Maria e José, em procissão, até “Outro Lado”, hoje Vila Menino Jesus. Década de 1960.

**Acervo:** Francisco Praxedes de Oliveira (Chico Zéis) e Maria de Lourdes Oliveira

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 6** – Fotografias de Cerimônia de 1ª. Eucaristia realizada no Sítio Engenho, sendo o celebrante, o saudoso Pe. Mário e a catequista Maria da Conceição de Lima (\*18.08.1944 +17.07.2019). Catequizandos: Genival de Freitas Neto (\*03.08.1961 +02.03.1967), Pedro Alexandre da Costa, nascido em 12.05.1956, Liduína Maria da Costa Barbosa, nascida em 25.05.1960, Luíza de Marilac Costa, nascida em 05.07.1962 e Maria Vera Lúcia do Nascimento, nascida em 02.02.1963.

Fotografia de 1971.

**Acervo:** Marta Betânia de Freitas Lima

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



**Figs. 7** – Fotografias de moagem realizada no Sítio Coqueiros. Na foto: Raimundo Lopes, Francisco Fernandes Chaves, Afonso Braz (\*12.03.1902 +01.09.1988), Abílio Barra de Souza (\*30.10.1913 + 02.08.2000) e Fernando da Silveira Chaves nascido em 12.02.1934).

Data aproximada da fotografia: 1964.

**Acervo:** Delzimar e Rita de Abílio

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 8** – Fotografias de Francisca Rodrigues Campos, filha de Amália Campos que doou as terras que hoje pertencem ao patrimônio da Sagrada Família.

**Acervo:** Raimunda Braz da Silva Campos

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



**Figs. 9** – Fotografias do casamento de Auzenita de Freitas Braz, nascida em 06.11.1938 e Antônio Braz da Silveira, nascido em 08.10.1936 . Data do casamento: 20.07.1961.

**Acervo:** Raimunda Braz da Silva Campos

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 10** – Fotografias de Francisca Pessoa de Queiroz Bezerra, nascida em 07.01/1952. Fotografia aos 15 anos de idade, portanto em 1967.

**Acervo:** Francisca Pessoa de Queiroz Bezerra e Ezequiel Alves Bezerra (Zaquiél Belé), nascido em 27.06.1949.

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



**Figs. 11** – Fotografias de Maria Velúzia Dantas Campos (\*03.03.1960 +21.07.1986). Fotografia com 1 ano de idade, portanto de 1961. Mulher à frente do seu tempo, jornalista, promotora de grandes eventos sociais com seu amigo fiel, Antônio de Lisboa Batista, de Pau dos Ferros-RN.

**Acervo:** Wanda Carvalho de Aquino

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 12** – Fotografias de Rozeni Mata de Oliveira, nascida em 04.04.1948) e da filha Francisca Expedita de Oliveira, nascida em 13.05.1969 . Fotografia de 1971.

**Acervo:** Rozeni Mata de Oliveira

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



**Figs. 13** – Fotografias da prefeita Francisca de Assis Campos, Dudu Campos, nascida em 04.04.1939, 2ª. prefeita do município entre 01.01.1969 a 31.12.1973 e de sua prima Raimunda Augusta Lima, nascida em 12.08.1935. Fotografia de 1955.

**Acervo:** Raimunda Augusta Lima

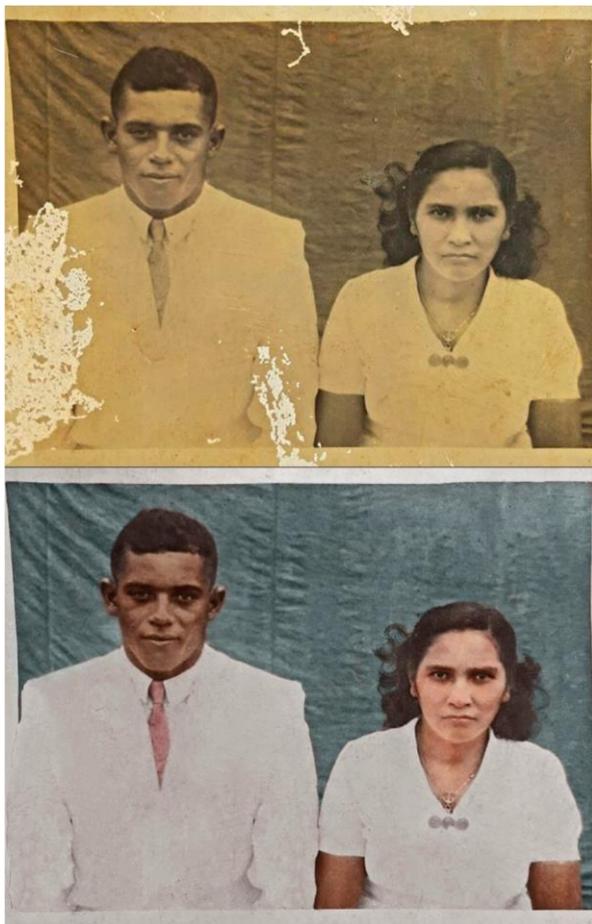
**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 14** – Fotografias de Joana Praxedes de Oliveira (\*15.03.1903 +01.09.1985), durante o batizado de Miguel Terto de Oliveira (\*08.10.1949 +11.01.2009). Fotografia de 1950.  
**Acervo:** Francisco Praxedes de Oliveira (Chico Zéis) e Maria de Lourdes Oliveira  
**Técnica:** Preto e Branco  
**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



**Figs. 15** – Fotografias de Cícero José da Silva - Cícero Tertto (\*1928 + 30.10.1984) e sua primeira esposa Alice Cavalcante.  
Data aproximada da fotografia: 1950.

**Acervo:** Francisco Praxedes de Oliveira (Chico Zéis) e Maria de Lourdes Oliveira

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 16** – Fotografia de Maria de Lourdes Silva (Pirriu), exibindo um grampo que ingeriu/expeliu depois de uma promessa. Data aproximada da fotografia: 1965.

**Acervo:** Francisco Praxedes de Oliveira (Chico Zéis) e Maria de Lourdes Oliveira

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



**Figs. 17** – Fotografias da solenidade de 1ª Comunhão da Profa. Maria Zilda de Oliveira Praxedes, realizada em 19.08.1967. Zilda nasceu em 23.07.1957.

**Acervo:** Francisco Praxedes de Oliveira (Chico Zéis) e Maria de Lourdes Oliveira

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 18** – Fotografias da família Dantas, da esquerda pra direita, Tereza Dantas de Araújo (\*16.12.1899 +30.10.1948), Idezite Dantas de Araújo (\*16.09.1920 +28.09.1993), Sérgio Dantas de Araújo (\*28.06.1913+31.08.1969), Josefa Maria da Conceição – Zefinha - matriarca (\*16.03.1881 +17.03.1975), Elvira Dantas de Araújo (\*06.12.1910 +16.08.1985), Francisca Dantas de Araújo (\*06.01.1906 +21.05.1965), Francisco Dantas de Araújo - patriarca (\*12.09.1872 +09.09.1942) e Júlia Dantas de Araújo (\*25.11.1900 +16.11.1972). Ano aproximado da fotografia: 1930.

**Acervo:** Antônia do Socorro Bandeira, doada ao

Museu de Cultura Popular

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



**Figs. 19** – Fotografias de Maria Verônica de Almeida, nascida em 20.04.1953, de Rita Braz Campos, nascida em 11.12.1953, de Raimunda Braz da Silva Campos (\*16.03.1920 +15.02.2015) e de Francisco Valmar Campos da Costa. Data aproximada da fotografia: 1975.

**Acervo:** Raimunda Braz da Silva Campos

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 20** – Fotografias de Francisco Rodrigues de Lima (Chico Lima), nascido em 01.03.1939 e sua irmã Francisca Damiana de Lima, (\*16.11.1947 +15.08.2015). Data aproximada da fotografia: 1949.

**Acervo:** Maria Aparecida de Lima Cardoso

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA TESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



**Figs. 21** – Fotografias de Rita Francisca da Silveira (\*04.10.1922 + 04.07.1995) (Rita de Salú). Funcionária pública do Estado, atuou na primeira escola do município, Grupo Escolar Tesoura, depois, Grupo Escolar Francisco Dantas. Ano aproximado da fotografia: 1944.

**Acervo:** Francisca Diassis Sobrinha (Diá)

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 22** – Fotografias de Salustriano Soares Sobrinho, (Sr. Salú), vereador na primeira legislatura do município entre 1964-1968, (\*06.02.1902 +25.07.1979) e da filha Maria Adeci da Silveira Viana Nunes. Data aproximada da fotografia: 1962.

**Acervo:** Francisca Diassis Sobrinha (Diá)

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



**Figs. 23** – Terezinha Dantas Morais Bessa (\*26.05.1936 +18.06.2001). 1ª. Tabelião do Povoado Tesoura, com Cartório instalado em 1954, antes da emancipação política do município em 26.03.1963 . Data aproximada da fotografia: 1955.

**Acervo:** Ariadna Dantas Bessa, doada ao Museu de Cultura Popular

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



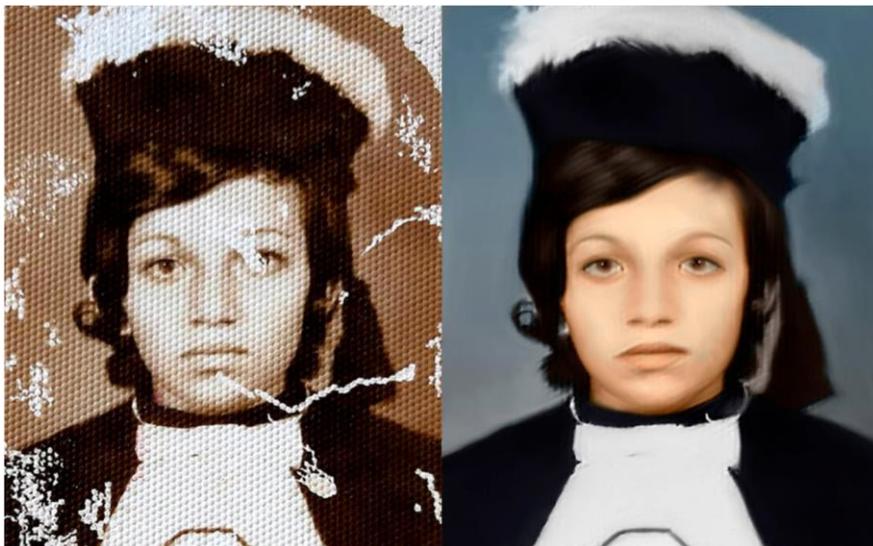
**Figs. 24** – Hildebrando Fernandes Chaves, (\*07.09.1919 +16.03.2017). Ex-Combatente durante a Segunda Guerra Mundial, atuou em Fernando de Noronha em 1945. Fotografia de 1945.

**Acervo:** Elcimar de Souza Chaves, doada ao Museu de Cultura Popular

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



**Figs. 25** – Fotografias de Maria Lucila Neta, nascida em 26.06.1957.

Foi funcionária pública durante anos na TELERN. Sua voz marcante atendeu várias ligações dos filhos ausentes quando se comunicavam com os familiares. Data aproximada da fotografia: 1977.

**Acervo:** Francisca Diassis Sobrinha (Diá)

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 26** – Fotografias de Maria Lucileide Soares Pinto Bezerra, nascida em 23.07.1965 e Francisco Amaximandro Soares Pinto, nascido em 14.04.1971. Fotografia de 1972.

**Acervo:** Francisca Diassis Sobrinha (Diá)

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA TESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



**Figs. 27** – Fotografias de Pe. Dário Tórbolli, em 1978, recém chegado da Itália, depois de ter assumido a Paróquia de Portalegre em 1976. Pe. Dário nasceu em Arco, Itália, em em 1930. Em 1955, ordena-se. Em 1971, chega ao Brasil. Até hoje mora em Portalegre e não pretende voltar. Ama a cidade serrana, o RN e o Brasil.

**Acervo:** Zilá Garcia de Almeida, doada ao Museu de Cultura Popular

**Técnica:** Preto e Branco

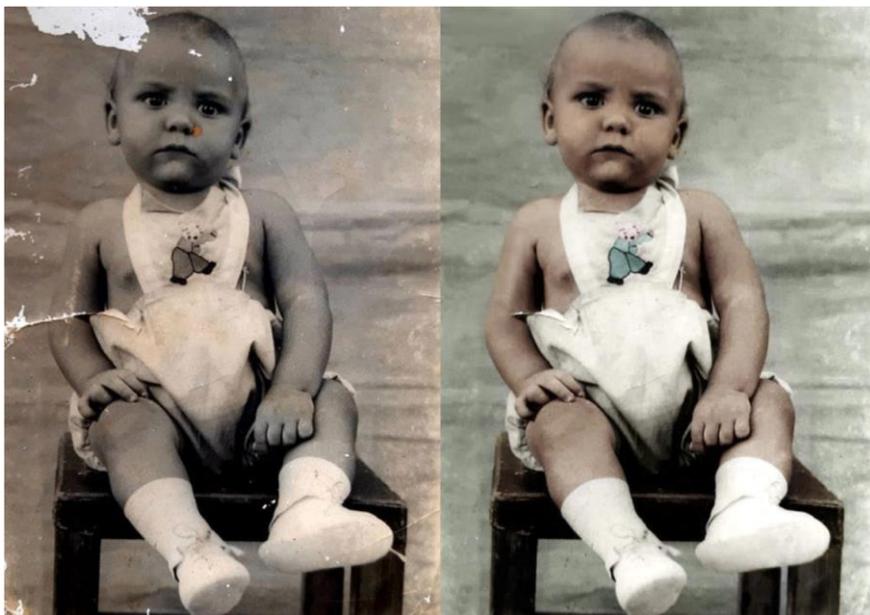
**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 28** – Fotografias de Manoel de Castro Jucá (\*17.03.1917 +12.09.2007) e Geralda Lopes de Castro, nascida em 13.02.1924, com seus filhos (Joana, Ezilda, Antônia, Elita, Pedro, João, Dedé, Gabriel, Antônio e Lindalva). Fotografia de 1959.

**Acervo:** Gabriel Castro  
**Técnica:** Preto e Branco  
**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



**Figs. 29** – Fotografias de Raimundo Nonato Clarindo Ferreira (Raimundo Gato), nascido aos 26.12.1961. Na fotografia, ele tinha 01 ano de idade.

**Acervo:** Severina Clarinda Ferreira

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 30** – Fotografias de Neuza Santos, com seus filhos. Ela filha de Laurentino André e Ermínia.

**Acervo:** Severina Clarinda Ferreira

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



**Figs. 31** – Fotografias de Severina Clarinda Ferreira, fazia uso do tear manual e produzia belas redes. Nascida em 25.05.1929, com o filho Raimundo Nonato Clarindo Ferreira (Raimundo Gato) no colo. Fotografia de 1962.

**Acervo:** Severina Clarinda Ferreira

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 32** – Fotografias de Antônio Joaquim Ferreira dos Santos (Antônio Gato). Artesão na palha, personalidade marcante (\*21.02.1920 +11.09.2001). Fotografia de 1962.

**Acervo:** Severina Clarinda Ferreira

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA TESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA

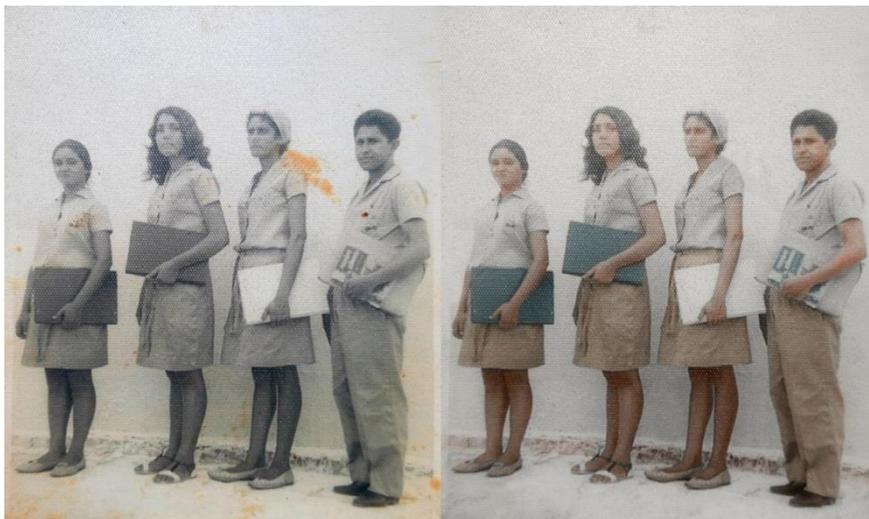


**Figs. 33** – Ana Vanúbia de Almeida, nascida em 26.11.1968 e Vianez Garcia de Almeida, nascido em 29.04.1976. Data da fotografia: 1980.

**Acervo:** Zilá Garcia de Almeida

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 34** – Fotografias de Raimunda Pereira de Farias, Maria Adeci da Silveira Viana Nunes, Leuza Medeiros de Holanda (\*28.03.1940 +12.12.2007) e Valdete Fonseca. Data aproximada da fotografia: 1973.

**Acervo:** Raimunda Pereira de Farias

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



**Figs. 35** – Fotografias de Francisco Glauciberg Pereira Nobre, nascido em 04.07.1970) e José Gutemberg Pereira, nascido em 16.05.1966. Fotografia de 1972.

**Acervo:** Raimunda Pereira de Farias

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



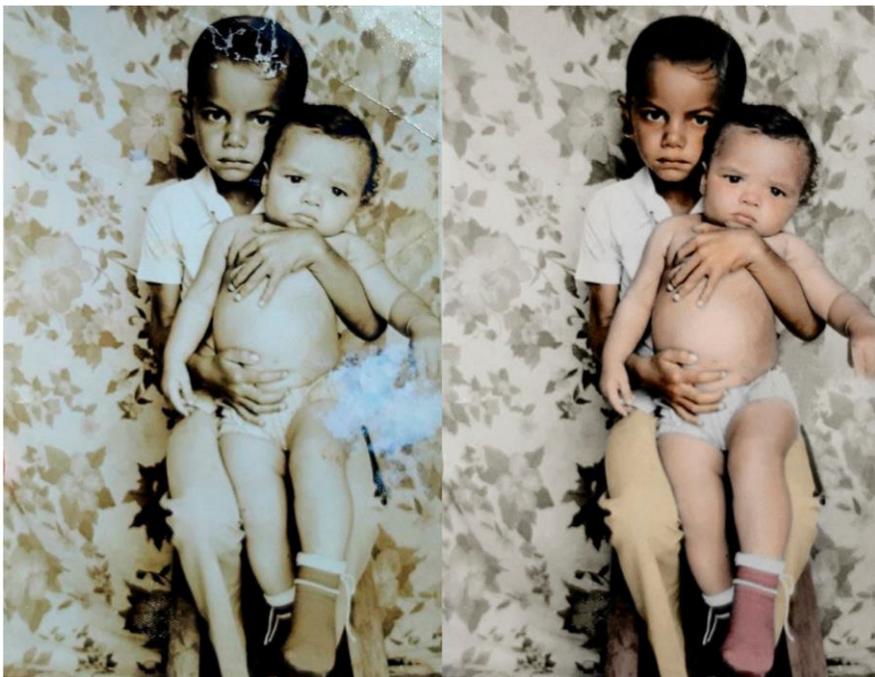
**Figs. 36** – Fotografias de Rita Selma Medeiros de Holanda, nascida em 26.03.1955, sendo a Raimha Infantil do município, no ano de 1965.

**Acervo:** Delzimar e Rita de Abílio

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



**Figs. 37** – Fotografias de José Ítalo da Costa (Dedé), nascido em 10.01.1960 e Francisco Canindé Alves da Costa, nascido em 15.08.1972 . Fotografia de 1973.

**Acervo:** Delzimar e Rita de Abílio

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 38** – Fotografias de Raimunda Pereira de Farias, nascida em 01.12.1942, a sexta, em pé, da esquerda pra direita, em treinamento de professores do 14º. Nure de Pau dos Ferros-RN. Data aproximada da fotografia: 1975.

**Acervo:** Raimunda Pereira de Farias

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



**Figs. 39** – Fotografias de Cosma Maria das Graças, nascida 17.07.1953, vestida de princesa. Fotografia de 1964.

**Acervo:** Rita Elisete da Silveira

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



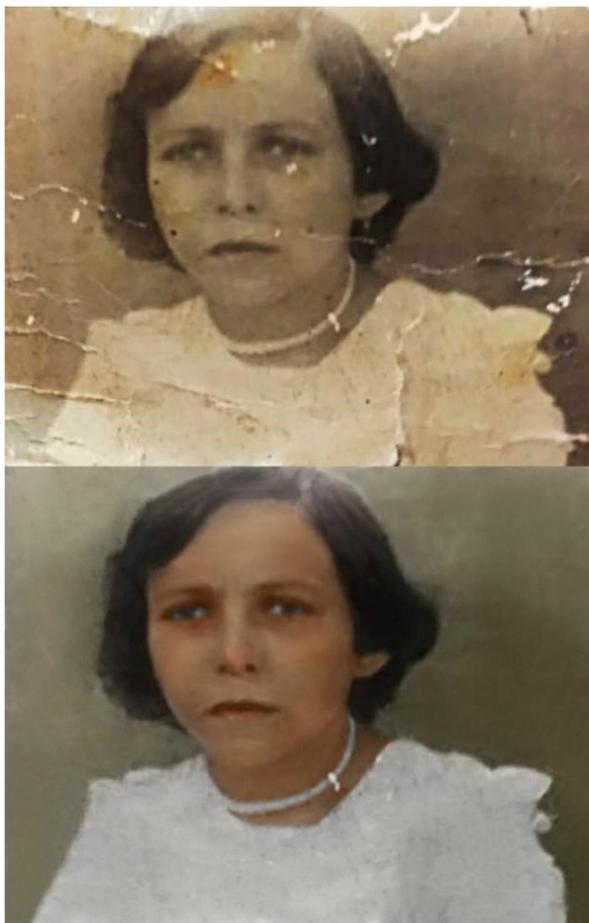
**Figs. 40** – Fotografias de Francisco Valmar Campos da Costa, nascido em 13.11.1973, de Adilino Charles Campos da Costa, nascido em 10.08.1981 e de Jairo José Campos da Costa, nascido em 15.06.1976 . Fotografia de 1982.

**Acervo:** Rita Braz Campos

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA

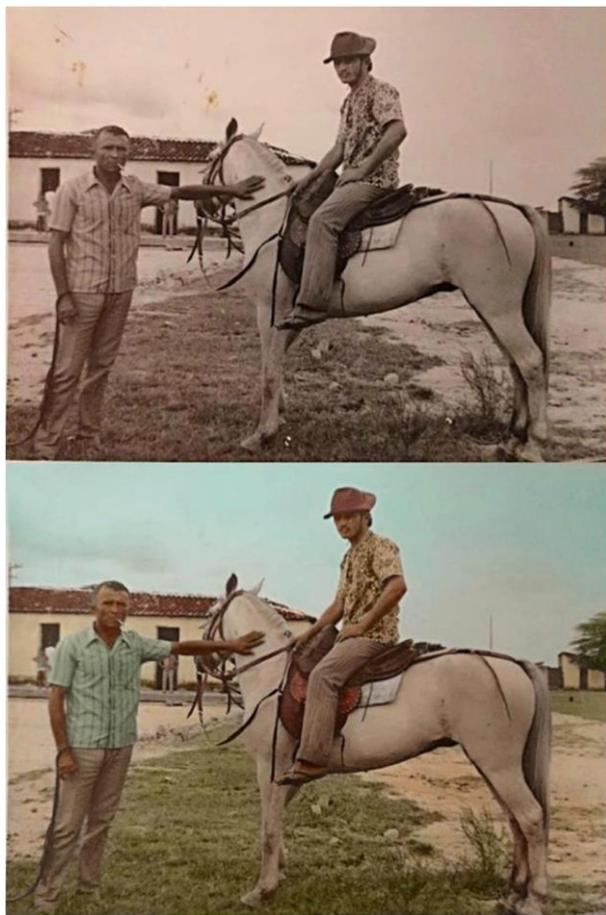


**Figs. 41** – Fotografias de Creuza Silveira Gomes, nascida em 06.12.1942. Funcionária Pública Estadual da Saúde. Atuou na área de enfermagem durante anos medicando, com mãos de fadas, os franciscodantenses. Data aproximada da fotografia: 1965.

**Acervo:** Rita Elisete da Silveira

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 42** – Fotografias de Luís da Silveira Farias (\*15.06.1930 +16.02.2017) (Negro de Cirilo, em pé) e Antônio Lima Neto (montado), nascido em 24.02.1955.

**Acervo:** Rita Elisete da Silveira

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



**Figs. 43** – Fotografia de Sérgio Dantas de Araújo, 1º. prefeito, (\*28.06.1913 +31.08.1969) oitavo da esquerda para a direita, em fotografia da Construção do Mercado Público, juntamente com os operários da obra em 1964.

**Acervo:** Rita Elisete da Silveira

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 44** – Fotografias do 1º. time de futebol de Francisco DantasRN. (Em pé: Salú Neto, Lima Neto, Esmeraldo Dantas (\*14.12.1948 +17.02.1971), Assis Vaqueiro, Zé de Abílio, Bosco, Adelson – irmão de Socorro Gomes, Alécio Fernandes, e Tarso. Sentado e de côcora: Zé de Macrina, Antônio Medeiros de Holanda (Totó Holanda) nascido em 16.07.1948, Damião – irmão de Rita de Joaquim, Zé Gomes, Antônio Penha e Zé Pereira. Deitado: Tiririco). Ano aproximado da fotografia 1968.

**Acervo:** Delzimar e Rita de Abílio

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



**Figs. 45** – Fotografias de Francisco Mata da Silva, nascido em 24.08.1933, de Maria Aldenora Guerreiro e Silva, nascida em 19.11.1939 e de Maria Mirian Guerreiro, nascida em 13.04.1959, filha do casal, no colo do pai. Data aproximada da fotografia: 1962.

**Acervo:** Maria Mirian Guerreiro

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 46** – Fotografias de José Adolfo da Silveira – Zeca de Salú (\*30.09.1940 +03.12.2002) com a sua primeira namorada Luzia, paraibana, sobrinha de Francisca Soares da Silveira (Chiquinha de Salú). Tempo aproximado da fotografia: 1960.

**Acervo:** Francisca Diassis Sobrinha (Diá)

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



**Figs. 47** – Fotografias de Pedro Galdino de Souza (\*27.08.1905 +18.01.1998), de Roberto Pedro de Souza, neto do casal, nascido em 22.12.1958 e da Profa. Helena Andrade de Souza (\*21.10.1914 +29.10.1993), durante celebração de missa no Sítio Cachoeirinha em 1966.

**Acervo:** Profa. Elita Helena de Souza, nascida em 13.04.1945.

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 48** – Fotografias de Henrique Pereira Alexandre (\*12.08.1921 +01.12.2009). Fotografia de 1982, quando Sr. Henrique foi candidato a Vice-prefeito de Maria Adeci Silveira Viana Nunes.  
**Acervo:** Maria Zuleide Pereira Caldas, doada ao Museu de Cultura Popular

**Técnica:** Preto e Branco  
**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



**Figs. 49** – Fotografia da solenidade de 1ª. Eucaristia da Sra. Luíza Helena Germano (\*08.01.1923 +19.03.2012), realizada em Tesoura, em 17.05.1940. O rosto de D. Luíza está do lado esquerdo do sacerdote.

**Acervo:** Francisca Nidé Germano de Holanda

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 50** – Fotografia do velório da Profa. Adelaide Medeiros de Holanda (\*11.06.1917 +27.12.1975). Na foto, filhos/as, netos/as, cunhados/as, e diversas personalidades do município.  
**Acervo:** Antônio Medeiros de Holanda (Totó Holanda) e Maria das Graças Chaves.

**Técnica:** Preto e Branco  
**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA TESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



**Figs. 51** – Fotografia de ampliação da Igreja da Sagrada Família, na década de 1970, logo que Padre Dário Tórboli chegou da Itália. Na foto: (esquerda pra direita) MENINOS QUE ESTÃO NO ALTAR: Márcio de Tião, César de José de Pedro e Laércio de Maria de Lourdes. MESA DE CELEBRAÇÃO: Maria Helena, da Serrinha dos Campos, Zeca de Salú, Zilmar Oliveira, Chico Carro, Chico Zéis, Francisca de Miguel Terto, Inácio Lopes, Doca e Chico Gomes. NA FRENTE: Miguel Terto de Oliveira, Zé de Salú, Padre Dário, Zeca Praxedes e Carlos, filho de Maria Helena.

**Acervo:** Francisco Praxedes de Oliveira (Chico Zéis) e Maria de Lourdes Oliveira

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 52** – Fotografias de Elba de Almeida Campos, na solenidade da 1ª. Eucaristia, em dezembro de 1979, Festa da Sagrada Família.

**Acervo:** Elba Almeida Campos

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



**Figs. 53** – Fotografia de Maria José de Lima Carvalho, nascida em 05.07.1975, com 1 ano de idade.

**Acervo:** Maria José de Lima Carvalho

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 54** – Fotografia do casamento de Itamar Diógenes Garcia, nascido em 01.09.1947 e Maria Ângela Cruz Garcia, nascida 13.07.1956. Cerimônia realizada em 12.07.1975.

**Acervo:** Itamar Diógenes Garcia e Maria Ângela Cruz Garcia

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



**Figs. 55** – Fotografia da Formatura do ABC do prefeito Adolfo José da Silveira Neto, aos 7 anos de idade. O formando nasceu em 26.09.1975. Prefeito Interino: 2015/2016 e Prefeito Constitucional: 2017-2020. Data da fotografia: 1981.

**Acervo:** Francisca de Assis Campos (Dudu Campos)

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 56** – Fotografia do prefeito Geraldo Margela Chaves de Lima, nascido em 15.11.1962. Prefeito Constitucional: 01.01.2001 a 31.12.2004 e 01.01.2005 a 31.12.2008. Data da fotografia: 1986.

**Acervo:** Delzimar e Rita de Abílio

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



**Figs. 57** – Fotografia de Joaquina de Almeida Campos, parteira tradicional muito requisitada, curava pessoas e bicheira de animais à distância, logo benzedeira e curandeira de rezas fortes.

**Acervo:** Raimundo Nonato Arnaud Segundo

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 58** – Fotografia da posse do prefeito Gercy Dantas de Aquino (\*28.01.1934 + 10.08.2005), vice-prefeito José Raulino da Costa (\*29.07.1925 +16.06.2011). Presidenta da Câmara Francisca Nidé Germano, nascida em 28.01.1953. Mandato: 31.01.1977 a 31.01.1983.

**Acervo:** Wanda Carvalho de Aquino

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA

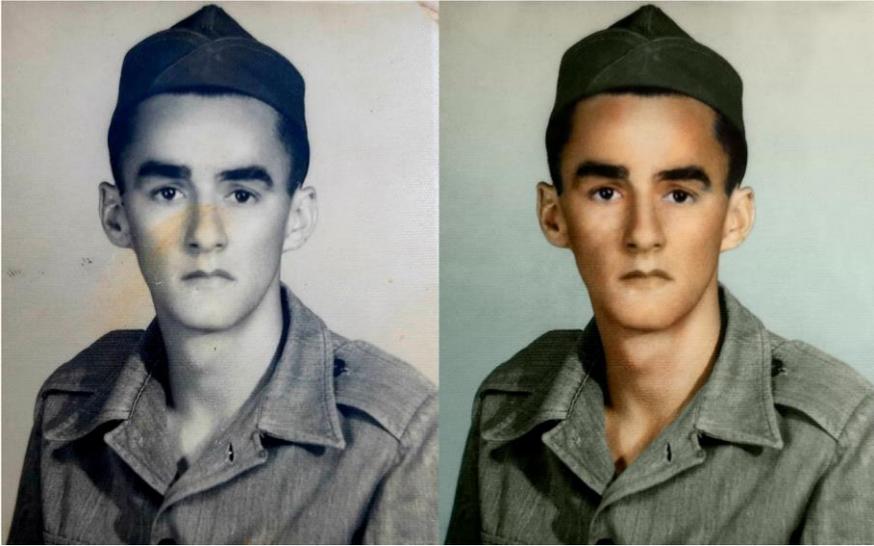


**Figs. 59** – Fotografia de Maria Amélia da Silveira (Maria de Nego) (\*08.10.1930 + 29.11.2020), com seu primeiro namorado Antônio Aquino.

**Acervo:** Rita Elisete da Silveira

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 60** – Fotografia de José Fernandes Martins – Zezinho de Euzébio, proprietário tradicional de terra no município, homem generoso (\*28.03.1937 +31.07.2010). Fotografia aos 18 anos de idade, quando foi convocado para servir ao Exército Brasileiro em 1955 , na cidade de Mossoró-RN.

**Acervo:** Maria Fernandes

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA TESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



**Figs. 61** – Fotografia de Railton Nascimento Nunes, Policial Militar do RN, (\*21.08.1977 +04.04.2001). Fotografia aos 07 anos de idade ao ingressar na 1ª. Série do Ensino Fundamental. Ano aproximado da fotografia: 1984.

**Acervo:** Raimunda Alves do Nascimento

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 62** – Fotografia das bodas de ouro de casal tradicional do município. Da esquerda para a direita Francisco Canindé Pereira, nascido em 23.03.1956, Luiz Pereira de Oliveira, nascido em 08.04.1950, Belchior Ferreira Lima (\*06.01.1936+09.11.2006), José Ferreira de Lima (\*10.11.1934 + 21.06.1999), Maria Emília de Lima (\*23.05.1933 +05.05.1985), Francisco Xavier de Oliveira (\*29.02.1932 +09.04.2000), Raimundo André Pereira – patriarca (\* +), Ananias Martins de Oliveira Neto (\*09.12.1950 +12.12.1999), Emília de Oliveira Carvalho - matriarca (\*23.03.1912 +10.07.2006), Jaime Pereira de Oliveira (\*25.12.1940 +09.10.2005), Antônia Pereira dos Santos, nascida em 14.08.1946, Pedro Pereira de Oliveira (\*10.12.1942 +10.01.1914), Maria das Graças Pereira, nascida em 07.05.1957, Paulo Pereira de Oliveira, nascido em 08.05.1944, Maria Salete de Oliveira Caldas, nascida em 20.06.1958 e Maria do Socorro Pereira Benevides, nascida em 07.05.1957.

**Acervo:** Luiz Pereira de Oliveira

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



**Figs. 63** – Fotografia do Casal Luiz Holanda Campos, (\*1920 +02.06.1967) e Alda Almeida Campos (\*23.07.1923 +15.08.1974) com o filho Raimundo Nonato Arnaud Segundo, nascido em 20.05.1946 . Fotografia de 15.12.1947.

**Acervo:** Raimundo Nonato Arnaud Segundo

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 64** – Fotografia do Casal Lauro Mata da Silva (\*13.01.1928 +02.11.2018) e Geralda Almeida da Silva (\*31.08.1932 +12.03.2007) Casal Tradicional do Sítio Cachoeirinha. Ele foi o responsável, durante anos, pelo bar da Praça do Município.

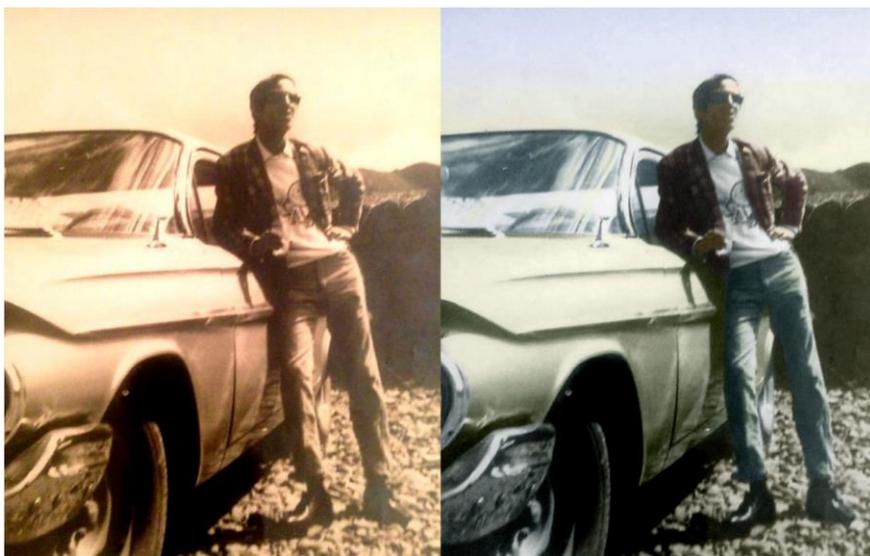
Também foi vereador no município.

**Acervo:** Gercyalda Almeida da Silva

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA



**Figs. 65** – Fotografia do prefeito Antônio Carlos Dantas Meirelles, nascido em 19.02.1944, realizando estudos universitários em La Paz, Bolívia, na década de 1960. Ano aproximado da fotografia: 1969 . Carlito foi prefeito entre o período 31.01.1983 a 31.12.1988.

**Acervo:** Antônio Carlos Dantas Meirelles

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



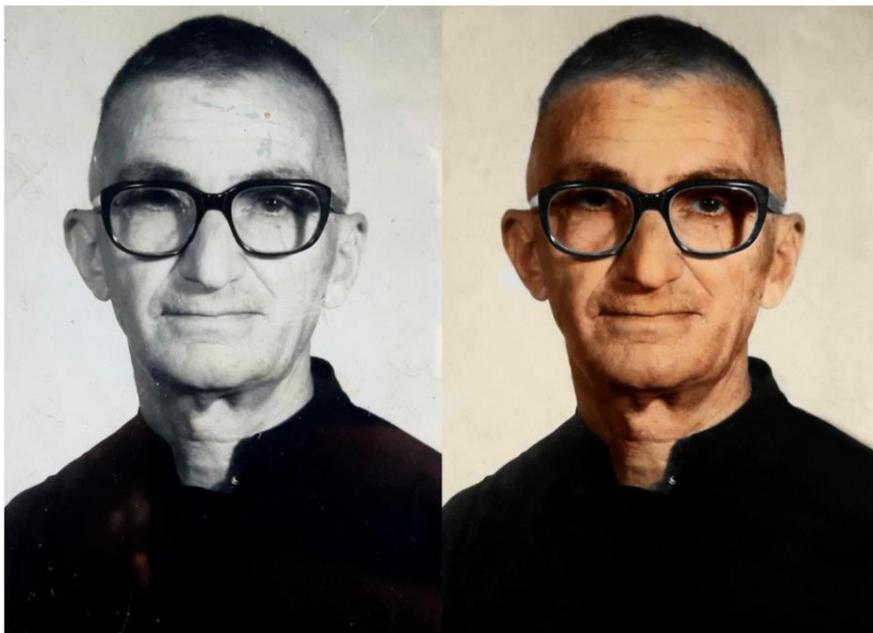
**Figs. 66** – Fotografia do casal Júlia Fernandes dos Santos, nascida em 28.07.1945 e João Lobo dos Santos (\*13.07.1944 +11.12.2019). Casal tradicional do Sítio Aroeira, Zona Rural de Francisco Dantas-RN.

**Acervo:** Júlia Fernandes dos Santos

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA

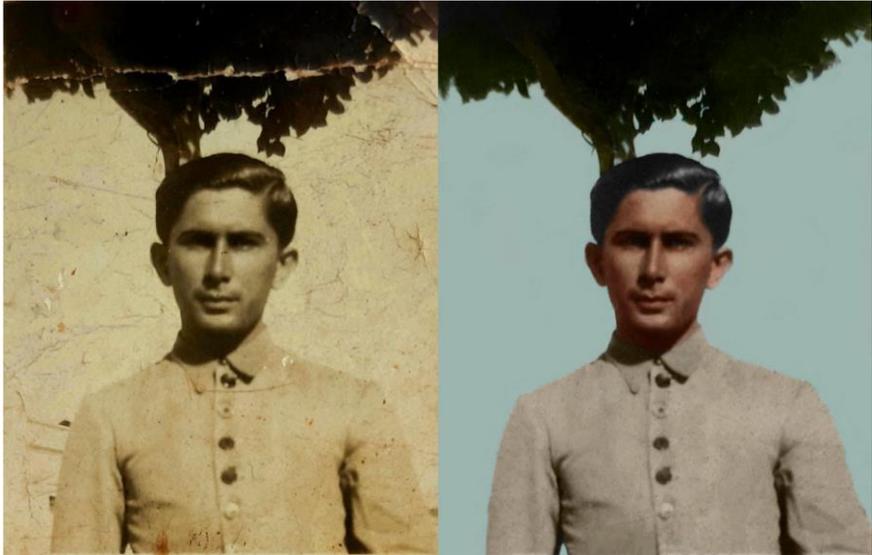


**Figs. 67** – Fotografia do Frei José Lima, ícone do catolicismo do município de Francisco Dantas-RN, em vida, atuou no Estado do Acre evangelizando, a partir da filosofia franciscana e envolvido com a causa indígena acreana. Uma das primeiras pessoas a divulgar as escrituras rupestres da Serrinha dos Campos, Zona Rural do município.

**Acervo:** Raimunda Braz da Silva Campos

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 68** – Fotografia de Francisco de Assis Morais (\*04.06.1904 +17.12.1986), mais conhecido por Xixico Morais, vereador de Portalegre-RN, representando o Distrito Tesoura. Fotografia do ano de 1927

**Acervo:** Antônia do Socorro Bandeira

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido

## RIACHO DA THESOURA E SUA GENTE PELA FOTOGRAFIA

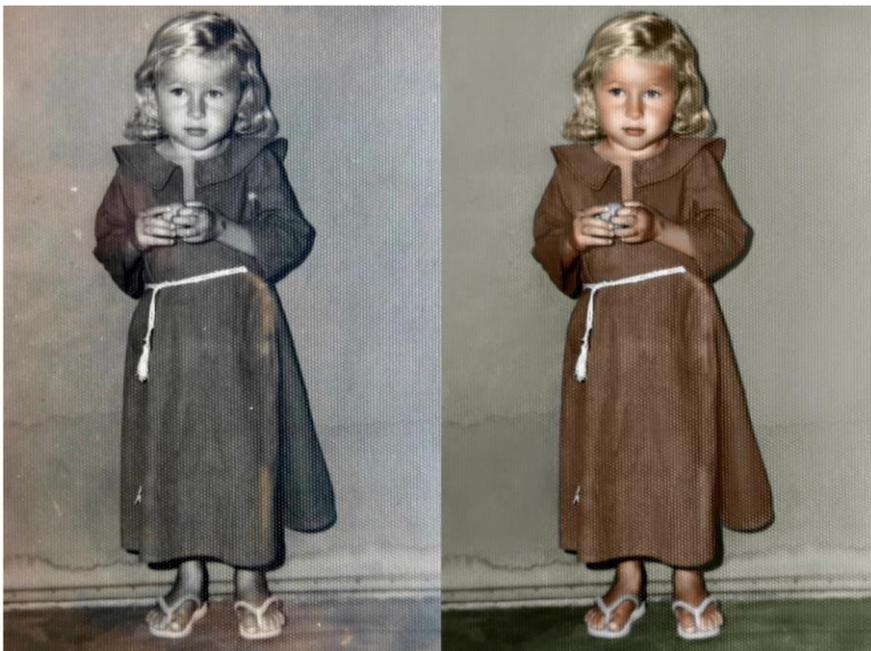


**Figs. 69** – Fotografia de Antônia do Socorro Bandeira, nascida em 20.11.1947, em cerimônia da 1ª. Eucaristia no ano de 1959.

**Acervo:** Antônia do Socorro Bandeira

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido



**Figs. 70** – Fotografia de Aldair Campos Rodrigues (\*27.07.1971 + outubro de 1984) filho de Tereza Campos e Manoel Cazusa. Fotografia de 1977, pagando promessa no Canindé-CE, no Santuário de São Francisco.

**Acervo:** Raimunda Braz da Silva Campos

**Técnica:** Preto e Branco

**Fotógrafo:** Desconhecido

## QUER SABER MAIS SOBRE A EDITORA OLYVER?

Em [www.editoraolyver.org](http://www.editoraolyver.org) você tem acesso a novidades e conteúdo exclusivo. Visite o site e faça seu cadastro!

A Olyver também está presente em:



[facebook.com/editoraolyver](https://facebook.com/editoraolyver)



[@editoraolyver](https://twitter.com/editoraolyver)



[Instagram.com/editoraolyver](https://instagram.com/editoraolyver)

The logo for Olyver Editora features a stylized green fan-like graphic above the word 'OLYVER' in a large, black, serif font. The word 'EDITORA' is written in a smaller, black, sans-serif font above the 'Y' in 'OLYVER'.  
**OLYVER**  
www.editoraolyver.org  
editoraolyver@gmail.com

APOIO CULTURAL:

LEI DE EMERGÊNCIA CULTURAL ALDIR BLANC  
SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA  
MINISTÉRIO DO TURISMO



REALIZAÇÃO:

*Jairo José Campos da Costa*  
ASSOCIAÇÃO FUNDAÇÃO CULTURAL  
PROFESSOR JAIRO JOSE CAMPOS DA COSTA

MANTENEDORA DO MUSEU DE CULTURA POPULAR DE FRANCISCO DANTAS-RN

ISBN 978-65-87192-52-9



9 786587 192529

EDITORA  
**OLYVER**  
www.editoraolyver.org

EDITORA

